

*Création d'un site internet sur des
nouvelles réalistes et naturalistes*

Raphaël Schori
(raphael.schori@unifr.ch)

DEEM 2017-2018

Branches : Histoire - Français

Déposé le 12 août 2018

Table des matières

Introduction	3
Scénario pédagogique	4
1. Objectifs et situation dans la séquence.....	4
2. Matériel, logiciel et prérequis en TIC	4
3. Canevas, consignes et évaluation	6
Analyse du dispositif.....	9
1. Analyse a priori	9
2. Analyse a posteriori et propositions d'amélioration	11
Références bibliographiques	13
Annexes.....	14
1. Liste des groupes, mails et sujets	14
2. Consignes communes et spécifiques au groupe	15
3. Grille d'évaluation.....	18
4. Signatures des élèves autorisant la publication en libre accès	19

Introduction

Dans ma classe de 1^{ère} année de Français de l'ECGF, nous avons conçu un site internet (<https://sites.google.com/view/nouvelles-realistes/accueil>), via Google Sites. L'idée m'est venue suite à l'atelier de François Jourde : « Un site Internet pour un projet ou pour une classe ». Les étudiants, répartis en six groupes, se voyaient attribuer une nouvelle du recueil étudié en classe et créaient sur une sous-page du site soit une biographie, soit un schéma narratif, puis travaillaient sur différents aspects : procédés stylistiques, texte audio, iconographie, mise en page. L'activité exerçait différents objectifs du plan d'étude de Français (cf. p.4) et était conçue comme un support à l'apprentissage, du fait que les élèves pouvaient se référer à la page web à tout moment de la séquence. En outre, elle a permis une éducation aux médias, principalement autour des deux aspects suivants : les droits d'auteur et la collaboration. Par sa complexité, ce dispositif se situe dans la translittératie. L'activité a duré environ 1h45 (une double leçon et 15 minutes rajoutées en classe), les élèves ont poursuivi l'activité à domicile. *A posteriori*, je pense qu'il aurait fallu davantage de temps en classe pour obtenir un contenu plus pertinent qualitativement.

Ce scénario pédagogique comporte les forces suivantes :

- L'originalité : aucun n'élève n'avait réalisé de projet semblable auparavant.
- Mettre l'élève en position de créateur et non seulement en faire un consommateur des MITIC.
- Dépasser, du moins en théorie, le cadre de la classe en publiant un site sur le WEB et pour d'autres usagers.

Scénario pédagogique

1. Objectifs et situation dans la séquence

L'activité s'est déroulée en début de séquence sur le réalisme-naturalisme (leçons 3-4). Au cours de cette séquence d'une dizaine de leçons, nous avons travaillé sur un recueil de nouvelles, dans lequel j'ai sélectionné trois récits. Deux groupes traitaient différents aspects de la nouvelle, puis, lors des séances suivantes, nous avons repris une à une, en détail, les nouvelles. Grâce au site internet, je comptais gagner du temps en classe et le concevoir comme un support à l'apprentissage, sur lequel les élèves pouvaient s'appuyer lors de la séquence ou pour réviser lors de l'examen sommatif (p.ex. écouter la nouvelle plutôt que de la lire, s'y référer pour connaître l'auteur et pour se remémorer les personnages, la thématique et le déroulement de la nouvelle). Moi-même, j'ai exploité le travail des élèves durant la séquence : pour introduire la nouvelle et pour présenter la biographie de Zola.

En traitant du biographique (à l'aide de documents que je leur avais indiqué), du schéma narratif (ou résumé) et des procédés stylistiques, l'activité exerçait différents objectifs fixés dans le plan d'étude des étudiants de 1^{ère} année à l'ECGF : « Rechercher des informations sur un sujet, les synthétiser et les exposer », « Situer quelques auteurs du XIXe siècle, [...] Zola en lien avec le réalisme-naturalisme[...] en étant capable, pour chacun, de citer quelques œuvre majeures, d'indiquer les thèmes principaux, de spécifier le style d'écriture, de l'intégrer dans son courant littéraire », « rédiger le schéma narratif », « analyser une description » et, de manière générale, travailler l'expression écrite¹. Rajoutons encore l'objectif général de comprendre la notion de droits d'auteur et la compétence à collaborer dans un groupe.

2. Matériel, logiciel et prérequis en TIC

Au niveau des MITIC, j'ai donc choisi d'utiliser Google Sites (accès depuis google drive, cliquez sur nouveau Google Sites) à cause de : la gratuité, la possibilité de travailler à plusieurs simultanément sur la même page, la relative simplicité et intuitivité d'utilisation, la possibilité d'inclure différents types de supports (google doc, vidéos youtube, images) et, enfin, le bon rendu visuel. Les élèves inséraient aussi une page tirée de Google Doc.

¹ Objectifs tirés de : Ecole de culture générale Fribourg (2017). Programmes et objectifs 2017-2018, Français L1, 1^{ère} (P et S).

Etant donné le côté intuitif de Google Sites, j'ai jugé qu'aucun prérequis n'était nécessaire. J'ai fourni quelques indications dans les consignes et j'ai aidé les élèves, lorsqu'ils connaissaient des problèmes.

Pour la réalisation de ce scénario pédagogique, il m'a fallu au préalable réfléchir à différents paramètres spécifiques aux multimédias et accomplir diverses tâches.

D'abord, j'ai créé moi-même la structure de base (page d'accueil) du Google Sites. J'ai aussi vérifié la possibilité de travailler simultanément avec différents comptes.

Ensuite, pour utiliser Google Drive et ses différentes applications, il est nécessaire d'avoir une adresse gmail. Comme je souhaitais avoir un certain contrôle sur mes élèves et que je ne voulais pas utiliser les comptes privés des élèves, j'ai créé moi-même, sur conseil de F. Jourde, pour chaque groupe, des adresses gmail. F. Jourde nous a déconseillé de donner les mots de passe, mais de les inscrire nous-mêmes, afin d'éviter que les élèves modifient les mots de passe et prennent le contrôle des adresses mail. Toutefois, pour leur permettre de travailler à domicile et pour gagner un peu de temps, je leur ai donné le mot de passe, identique à tous les groupes, d'autant plus que je n'avais pas grand-chose à redouter d'un éventuel détournement de ces adresses. J'ai désormais changé les mots de passe, afin de pouvoir réutiliser ces adresses mails avec d'autres classes dans le futur. J'ai réalisé l'intérêt d'avoir le contrôle des comptes de la classe, car un imprévu a nécessité mon intervention auprès de tous les groupes : en classe, j'ai remarqué que les Google Docs insérés sur le site étaient inaccessibles aux autres utilisateurs. A domicile, j'ai cherché la cause du problème et il s'est avéré qu'il fallait également paramétrer les options de partage et de libre-accès sur Google Doc (double clic sur le Google Doc, (le simple clic droit ne suffit pas), option de partage : cochez recherche et modification possible par tout internaute). Le partage sur le google site n'était pas suffisant. J'ai donc modifié moi-même les options sur tous les documents, ce qui aurait été impossible si les élèves avaient utilisé des comptes privés. A souligner un autre problème : d'après deux de mes élèves, Google Sites ne fonctionne pas bien avec des navigateurs autres que Google. Je signalerai également qu'il faut une certaine confiance en sa classe pour mener à bien le projet, car il est très aisé à un élève mal intentionné de saboter l'ensemble de l'activité en quelques clics, du moment qu'il possède les droits de modification.

Puis, possédant les comptes, j'ai partagé avant le cours le Google Sites avec les adresses mail, en cochant bien entendu les options de modification. J'en ai également profité pour déposer des documents de travail spécifiques au groupe (soit la biographie, soit le schéma narratif), en

format Google Doc, sur leur compte drive. Ces documents sont ceux que les enseignants utilisent à l'ECGF. Ils ont l'avantage de forcer l'élève à chercher l'information, à la trier et à la synthétiser, empêchant un simple copié-collé d'une biographie de Wikipedia par exemple.

Ensuite, je me suis renseigné sur le cadre légal pour publier une page web, réalisée par les élèves dans le cadre scolaire, en libre-accès sur les moteurs de recherche. Bien que Google Sites permette une publication sans libre-accès, l'un des intérêts de ce travail consistait justement à sortir du cadre de la classe et à publier du contenu pour autrui. Suite à une discussion avec mes deux EF, dont Dominique Roulin, également proviseur et ayant été responsable du matériel informatique à l'ECGF, j'ai constaté le flou qui régnait dans notre établissement à ce sujet. J'ai donc proposé moi-même que les élèves, par leur signature, autorisent la publication en libre-accès (cf. Annexe 4, p.19). J'ai dit aux élèves pendant le cours qu'ils avaient le droit de refuser de signer, auquel cas la page ne serait pas publiée en libre-accès.

Enfin, j'ai réservé pour la double-leçon de Français une salle d'informatique. Lors d'une leçon suivante, durant laquelle j'ai accordé une quinzaine de minutes supplémentaires pour prendre connaissance des corrections et commencer à les réaliser, j'ai réservé un chariot de laptops. Toutefois, les laptops sont lents au démarrage, parfois déchargés, par conséquent il est préférable de réserver une salle d'informatique lorsque nous avons besoin d'ordinateurs toute une leçon.

Le dispositif a donc nécessité plusieurs actions au préalable propres aux MITIC.

3. Canevas, consignes et évaluation

Etant donné que les élèves travaillaient essentiellement en autonomie et que chaque groupe avait des consignes spécifiques (cf. Annexe 2, p.15), je me suis basé sur celles-ci et je n'avais pas rédigé de plan de leçon pour les cours 3-4. Je vous propose tout de même, en page 8, un canevas récapitulant les différentes actions réalisées au cours de plusieurs leçons.

Comme ce dispositif était conçu comme un support à l'apprentissage, que nous avons déjà fait suffisamment d'évaluations, qu'il s'agissait d'un travail de groupe, qui plus est ne portant pas sur le même objet, nous avons décidé avec mon EF de ne pas noter cette activité. Néanmoins, afin de motiver les élèves, un bonus de + 0,2 à la note de l'examen sommatif sur le réalisme-naturalisme a été accordé au meilleur groupe. Afin d'être le plus objectif possible, j'ai donc tout de même créé une grille d'évaluation spécifique à cette activité (cf. Annexe 3, p.18). Dans la

grille d'évaluation, à laquelle les élèves avaient accès, j'ai inclus des points pour les corrections et des points bonus octroyés par vote de la classe. J'ai donc évalué le travail en deux fois : quatre critères ont été notés après le premier délai de rémission. Puis, j'ai demandé des corrections, qui ont fait l'objet d'un critère à part, noté dans un second temps.

Afin de créer les consignes, pièce maîtresse du dispositif, et la grille d'évaluation, j'ai créé moi-même une sous-page sur une nouvelle non-traitée en classe (Huysmans, « La retraite de Monsieur Bougran »). En me mettant moi-même dans la posture de l'élève, j'étais mieux apte à rédiger les consignes et la grille d'évaluation. En outre, je fournissais un modèle à mes élèves.

Leçon	Contenu	Activités enseignant	Activités élèves	Temps	Matériel
Le réalisme et le naturalisme					
2 (27.04)	Introduction au réalisme-naturalisme	Création des groupes : <ul style="list-style-type: none"> - Demander de former 6 groupes de 3 pendant la pause. - Après la pause : dire de lire la nouvelle tirée pour le 11 mai, afin de créer page WEB. Préciser + 0,2 à l'exa pour les meilleurs. Indiquer la salle informatique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Forment les groupes librement, tirent au sort un billet sur lequel est écrit le titre de la nouvelle. - Notent dans leur agenda 	5'	Morceaux de papier avec les nouvelles.
3-4 (11.05)	Projet MITIC	Accueil et programme leçon	S'installent par groupe et écoutent	30''	Salle d'informatique, livre de littérature.
		Consignes <ul style="list-style-type: none"> - Brève présentation magistrale de google drive et google sites, explication de ce qui est attendu, de quelques démarches (diffuser au visualiseur). - Distribution des consignes. - Mercredi 16 mai (Minuit) : Finir le travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoutent. Ordinateur éteint. - Notent 	6'	
		Travail en autonomie <ul style="list-style-type: none"> - Aider les groupes, contrôler l'avancée du travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail en autonomie à l'aide des consignes. S'organisent librement. 	1h23'	
		Départ : saluer élèves	Ecoutent	30''	
5 (18.05)	Analyse de la Nouvelle : « Instantanées »	Point de la classe <ul style="list-style-type: none"> - Points attribués aux pages choisies par la classe. Ecrire les noms de groupes au tableau, distribuer des morceaux de papier, diffuser les pages. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves regardent les pages puis votent sur papier pour 2 des meilleures pages. (ne peuvent voter pour eux => écrivent leur n° de groupe sur le papier). Un élève dépouille les bulletins, un autre met des coches pour ceux qui obtiennent des points. 	8'	Morceaux de papier et chapeau pour recueillir les bulletins.
		Rendre les corrections et donner délai (dimanche 27 mai minuit avec temps en classe)		2'	
7 (24.05)	Analyse de la Nouvelle : « Le chômage »	Correction + rappel du délai	En groupe, prennent connaissance et commencent les corrections.	15'	Laptops
8 (01.06)	Analyse de la Nouvelle : « Rosalie Prudent »	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre la feuille d'évaluation et le point bonus au meilleur travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prennent connaissance de la feuille et posent au besoin des questions. 	3'	
		<ul style="list-style-type: none"> - Demander oralement les impressions - Publier le site et donner l'adresse (envoyée par mail) 	<ul style="list-style-type: none"> - Répondent 	30''	

Analyse du dispositif

1. Analyse a priori

Le dispositif appliqué dans ma classe a permis une éducation aux médias sous trois aspects : la collaboration, les droits d'auteur, la translittérature.

Tout d'abord, Google Sites, Google Doc et plus globalement Google Drive ont favorisé la collaboration. La classe était divisée en six groupes de deux (à cause d'absences) à trois. Souhaitant laisser un maximum d'autonomie à mes élèves pour cette activité, je les ai laissés s'organiser librement ; je leur ai juste conseillé de se répartir les tâches, plutôt nombreuses, ce qui tendrait plutôt à de la coopération, selon Bruillard et Baron². Toutefois, dans les faits, les groupes ont fonctionné de manière plutôt collaborative : les groupes de deux ont quasiment tout réalisé en commun, les groupes de trois se sont répartis les tâches : généralement deux sur le sujet le plus complexe (créer une biographie ou un schéma narratif), un sur les aspects techniques (insertion d'images, mise en page). Les élèves avaient un but commun et des rôles similaires, communiquaient fréquemment ou faisaient des pointages et avaient le même statut social, pour reprendre les termes de Bruillard et Baron³. Pour réaliser les corrections, un groupe a également recouru à Skype à domicile pour pouvoir communiquer grâce à un outil qui leur était familier. Il est vrai que je n'ai pas pensé à présenter l'option commentaires de Google Sites. Toutes les conditions décrites par Dillenbourg (cité par Dinet)⁴ sont donc réunies pour considérer ce travail comme de la collaboration, compétence si utile aujourd'hui « pour apprendre, pour s'insérer socialement et professionnellement, pour se divertir »⁵.

² « Des auteurs comme Dillenbourg (1999) ont établi une distinction entre travail coopératif et collaboratif. Pour aller vite, dans le premier, la division du travail aurait une nature inégale, tandis que la collaboration serait une forme de coopération où les différents collaborateurs ont des rôles similaires dans la conceptualisation des tâches et dans l'intervention commune. La division du travail horizontale y serait instable tandis que la coopération serait fondée sur une division du travail rendue explicite dès le départ. Il y aurait également une forme de symétrie (les membres ont le même statut social et peuvent accomplir les mêmes actions). »

Bruillard É. et Baron G.-L. (2009), p.106.

³ *Ibid.*

⁴ « Selon [Dillenbourg (1999)], quatre conditions sont nécessaires pour que l'on puisse parler de situation collaborative :

- une situation collaborative, c'est-à-dire une tâche commune, doit exister ;
- des interactions plus ou moins collaboratives entre les membres du groupe doivent également exister ;
- des processus d'apprentissages collaboratifs doivent pouvoir être identifiés ;
- enfin, il doit y avoir des effets de cette recherche collaborative tant pour le groupe que pour chaque individu constituant ce groupe. »

Dinet J. (2012), p.12.

⁵ *Ibid.*, p.9.

Ensuite, par ce dispositif, j'ai voulu mettre l'accent sur les droits d'auteur. Comme nous l'explique Tabary-Bolka dans une étude sur la publication par les adolescents d'images en ligne de la *Star Academy* :

Les pratiques numériques informelles des adolescents s'affranchissent totalement du respect de la propriété intellectuelle. En mettant les images des célébrités en ligne sans en citer précisément les sources et en les commentant, les adolescents en prennent possession, les recontextualisent et, ce faisant, les modifient, les transforment, les détournent. Ils ignorent ainsi les principes du droit à l'image et du droit d'auteur.⁶

Depuis la parution de cet article en 2009, les applications prisées de nos élèves, telles snapchat et instagram, fonctionnent encore davantage sur la réappropriation d'images, affranchie de toute règle d'éthique et juridique. Comme ce travail insistait également sur l'iconographie et l'aspect artistique, j'en ai donc profité pour rendre mes élèves attentifs aux droits d'auteurs et aux images. Je leur ai demandé de référencer tant les documents scientifiques que les images sous l'onglet « références » (<https://sites.google.com/view/nouvelles-realistes/accueil/r%C3%A9f%C3%A9rences?authuser=0>), en suivant le modèle que je pratiquais en Master en Histoire. J'en ai également profité pour leur évoquer l'anecdote de F. Jourde, dont l'école a connu des problèmes, car un photographe leur a demandé de l'argent pour avoir utilisé une de ses images sans la citer et sans demander l'autorisation. Malgré des imprécisions (soit dans la manière de citer, soit à l'endroit où citer), le concept de citation a été compris. J'aurais pu aller plus loin, en demandant de prendre uniquement des images libres d'accès sous google. Toutefois, cela aurait rallongé les procédés techniques et les explications. Le renvoi aux sites les proposant me semblait suffisant. Nous voyons d'ailleurs sans surprise la nette prédominance d'images tirées de Wikipedia. Google Sites permet également d'inclure des liens hypertextes, si bien qu'en cliquant sur l'image, nous accédons directement au site la proposant. Hélas, seul un groupe a inséré des liens hypertextes (cf <https://sites.google.com/view/nouvelles-realistes/accueil/zola-le-ch%C3%B4mage/sch%C3%A9ma-narratif-style-et-texte-audio?authuser=0>).

En mettant l'accent sur les références, bien que parfois incomplètes ou imprécises, il me semblait important, comme le dit Tabary-Bolka de sensibiliser mes élèves aux « aspects intellectuels et éthiques » du web et des médias, essentiels à la maîtrise des compétences informationnelles⁷, même si je doute que quelques cours modifient réellement leur pratique

⁶ Tabary-Bolka L. (2009), p.94.

⁷ *Ibid*, p.93

quotidienne. En outre, cela les familiarise avec les citations, utiles pour le travail personnel de certificat.

A noter que la sensibilisation a été également faite en rendant les élèves auteurs eux-mêmes de contenu diffusé sur le web. La feuille de signature et la page d'accueil mentionnant le travail collectif de la classe allaient en ce sens.

Enfin, nous abordons justement le dernier point, la translittératie. Par le fait que les élèves se sont mutés en créateur⁸ et grâce à Google Drive et ses options d'écriture, de partage, de collaboration, d'inclusion d'outils divers (vidéos, documents, images, etc.), ce dispositif semble répondre à la translittératie – théorie la plus récente et la plus complète de l'éducation aux médias – selon le schéma du cours s'intégrant tant dans l'info-data (créativité), l'info-doc (recherche d'information et organisation) et l'info-médias (droits d'auteur et culture)⁹ et selon la définition de Thomas et al. (2017)¹⁰.

2. Analyse a posteriori et propositions d'amélioration

A posteriori, je suis assez satisfait du rendu visuel du site internet et du contenu de certaines sous-pages (<https://sites.google.com/view/nouvelles-realistes/accueil/zola-le-ch%C3%B4mage/sch%C3%A9ma-narratif-style-et-texte-audio?authuser=0> et <https://sites.google.com/view/nouvelles-realistes/accueil/maupassant-rosalie-prudent/les-proc%C3%A9s-sylistiques?authuser=0>) et je n'hésiterai pas à repropose à l'avenir ce scénario. De même, mes élèves m'ont dit avoir apprécié ce travail et je les ai sentis investis durant les heures de cours dans la réalisation de cette activité. Cela a offert la possibilité à des élèves parfois moins doués et moins passionnés par les cours de Français de s'affirmer sur un projet original et novateur. Cette activité a également permis une éducation aux médias et, de

⁸ Il s'agit d'ailleurs d'une des cinq lois de l'éducation aux médias et à l'information selon l'UNESCO : « Chaque citoyen est créateur d'information et de connaissances et porteur d'un message. Pour communiquer, il doit avoir les moyens d'accéder à de nouvelles informations et connaissances et de s'exprimer. L'éducation aux médias et à l'information s'adresse à tous, femmes et hommes, et se trouve au cœur de nombreux droits humains. »

Joubaire, C. (2017), p.3.

⁹ Schéma de Frau-Meigs (2017), tiré de Sanchez E. (2017). Projet pédagogique (TIC) et intégration des MITIC dans la pratique scolaire. Notes du cours 2 [Présentation PowerPoint, dia.11].

¹⁰ Cette notion est définie par Thomas et al. comme « la capacité de lire, d'écrire et d'interagir à travers une variété de plateformes, l'édition, d'outils et de médias, de l'image à l'expression orale, en passant par l'expression écrite, la télé, la radio et le cinéma, jusqu'aux réseaux sociaux numériques » (Thomas et al., 2007). Cité par Joubaire, C. (2017), p.7.

manière plus pratique pour leur parcours intra et extrascolaire, de savoir créer un site internet et de découvrir une plateforme collaborative parmi tant d'autres.

Néanmoins, au niveau du contenu, celui-ci est tout de même un peu minimaliste et des erreurs et imprécisions demeurent, y compris après des corrections, si bien que cela remet en question le but initial d'en faire un support à l'apprentissage.

A mon avis, le principal défaut du scénario consiste en la gestion du temps. Il aurait fallu que j'accorde trente minutes à une heure supplémentaire pour avoir un résultat davantage abouti (qualité des citations, qualité des images et du contenu). A titre de comparaison, alors que F. Jourde nous a présenté Google Sites en une trentaine de minutes, en 1h45, j'ai eu l'ambition que mes élèves produisent un site achevé. Le fait d'avoir donné en devoir les finitions et les corrections a également contribué à produire des résultats mitigés : par exemple, un groupe a connu des problèmes d'accès et n'a pas pu réaliser toutes les corrections, un autre groupe n'a pas du tout fait de correction.

Lié à la gestion du temps, je suis aussi tombé quelque peu dans le piège du « digital native ». Comme le disent Kirschner et Bruycker, le concept de « digital native »¹¹, considérant la génération née avec à l'ère du digital comme habile techniquement et cognitivement avec ces technologies, est un mythe. Or, j'ai justement un peu surestimé les compétences techniques de mes élèves. Alors que je suis parti du principe que Google Sites était une application intuitive et que je ne voulais pas perdre trop de temps à le présenter, j'ai dû finalement beaucoup intervenir sur des questions techniques au sein des groupes, certains élèves n'osant tout simplement pas tester les options. J'ai constaté une grande hétérogénéité entre des groupes qui ne m'ont presque pas posé de questions et qui ont bien fonctionné en autonomie et d'autres qui ont plus peiné, notamment un groupe qui était formé de mes meilleures élèves en Français. Une prochaine fois, je procéderai probablement à une lecture en plénière des consignes, en illustrant quelques éléments techniques sur l'application au visualiseur.

A noter également qu'avec une classe plus avancée, un prolongement possible serait de les faire chercher eux-mêmes des informations scientifiques, afin d'exercer la recherche d'information via les MITIC. Ici, c'est moi qui ai fourni la documentation scientifique pour réaliser les biographies.

¹¹ Kirschner, P. A. et De Bruyckere, P. (2017), p.136.

Références bibliographiques

- Bruillard É. et Baron G.-L. (2009). Travail et apprentissage collaboratifs dans l'enseignement supérieur : opinions, réalités et perspectives. *Quaderni : Communication, technologies, pouvoir. Universités sous influence du numérique et du management*, 69, 105-113. doi : 10.4000/quaderni.327.
- Dinet J. (2012). Introduction. *Les Cahiers du numérique*, 8 (1), 9-14. Repéré à <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2012-1-page-9.htm>.
- Joubaire, C. (2017). EMI : partir des pratiques des élèves. *Dossier de veille de l'IFÉ*, 115, 1-16. Repéré à <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=115&lang=fr>.
- Jourde, F. (2018). Un site Internet pour un projet ou pour une classe. Notes de cours.
- Kirschner, P. A. et De Bruyckere, P. (2017). The myths of the digital native and the multitasker. *Teaching and Teacher Education*, 67, 135-142. Repéré à <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X16306692>.
- Sanchez, E. (2017). Projet pédagogique (TIC) et intégration des MITIC dans la pratique scolaire. Notes des cours 2 et 3 [Présentation PowerPoint].
- Tabary-Bolka L. (2009). Culture adolescente vs culture informationnelle : L'adolescent acteur de la circulation de l'information sur internet. *Les Cahiers du numérique*, 5 (3), 85-97. Repéré à <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2009-3-page-85.htm>.

Annexes

1. Liste des groupes, mails et sujets

Groupe et prénoms	Mail Mot de passe : <i>Realisme</i>	Nouvelles	Thèmes
Melinda, Amaëlle, Néah	classegroupea@gmail.com	Zola, <i>Le Chômage</i> , p.26-32	Schéma narratif, procédés stylistiques, texte audio
Maxwell, Bryan, Elie	classegroupe2@gmail.com	Zola, <i>Le Chômage</i> , p.26-32	Biographie, procédés stylistiques, page d'accueil
Séverine, Romane, Lisa	classegroupe3@gmail.com	Maupassant, <i>Rosalie Prudent</i> , p.59-64	Schéma narratif, procédés stylistiques, texte audio
Josselin, Franck, Muriel	classegroupe4@gmail.com	Maupassant, <i>Rosalie Prudent</i> , p.59-64	Biographie, procédés stylistiques, page d'accueil
Maria, Chloé, Syrine	classegroupe6@gmail.com	Schwob, <i>Instantanées</i> , p.103-106.	Résumé, procédés stylistiques, images thématiques
Louisa, Olivia, Zoé	classegroupe8@gmail.com	Schwob, <i>Instantanées</i> , p.103-106.	Biographie, procédés stylistiques, page d'accueil

2. Consignes communes et spécifiques au groupe

Consignes communes

Conseil : Divisez-vous les tâches entre les membres du groupe.


Modalités

- Temps : 1h30 (en classe). **A terminer pour le mercredi 16 mai, 23h59.**
- Des corrections vous seront, le cas échéant, demandées pour le **mercredi 23 mai, 23h59.**
- L'appréciation portera sur le respect des consignes, le contenu, la forme, la langue et les corrections (cf. grille d'évaluation).
- Le ou les meilleurs travaux recevront un bonus à l'examen sur le réalisme-naturalisme.


Procédure

1. Aller sous **Google drive**
2. Rentrer l'adresse **gmail** attribuée par le professeur et le mot de passe : **Realisme**
3. Double-clic sur la page : Nouvelles réalistes-naturalistes. Vous pouvez observer la présentation de l'utilisation de Google Sites.
4. Sur Google drive, vous trouverez les documents de travail.

Créez votre page

- **Créer une sous-page** (*aller sous page, cliquez sur la flèche accueil, cliquez sur votre auteur-nouvelle, cliquez sur  et ajoutez une sous page*). Mettez un **titre** adéquat.
- La **banderole** contient une **image de fond**.
A choix : image tirée du WEB (à référencer) ou image proposée par Google Sites.
- Elle contient aussi **une image illustrant la nouvelle** (résumé) ou **représentant l'auteur** (biographie).
- Vous êtes libres de modifier la forme du titre et de la banderole.
- Référez-vous ensuite aux consignes spécifiques à votre groupe pour les autres éléments.


Droit d'auteur et références des images

1. Par respect des droits d'auteur, toute image tirée d'internet contiendra un **lien hypertexte**. Cliquez sur  puis copiez-collez l'URL de la page WEB.
2. Les images seront également référencées sous l'onglet **Références** de la manière suivante : **Nom du peintre ou photographe (si existant), titre de l'image (si existant), année de création (si existant), URL de la page, date de consultation sous la forme (page consultée le ...).**

Consignes spécifiques : Groupe 1

1. **Complétez le schéma narratif de la Nouvelle.**
Vous pouvez laisser des espaces vides, si votre Nouvelle n'intègre pas certains éléments.
2. Trouvez dans votre nouvelle **trois procédés stylistiques** typiques des réalistes-naturalistes. Citez-les « ... », (p...., l.) et expliquez-les brièvement.
Rem. Citez des extraits différents de ceux vus en cours.
3. Insérez un **texte audio** de la Nouvelle, via **youtube**. (Chercher votre texte audio, puis sous google site : Insérer – youtube – copiez-collez l'URL)

Consignes spécifiques : Groupe 2

1. **Complétez la biographie de Zola** à l'aide de votre **livre de littérature p.374**.
 - Utilisez des mots-clés.
 - Mettez en **référence** votre manuel sous l'onglet Références. Le livre sera cité de la manière suivante : Auteurs, titre du livre, édition, lieu et date. Zola est l'auteur qui sera évalué lors de l'examen de 1^{ère} année, vous avez donc l'« importante » responsabilité de préparer un document adéquat pour vos camarades.
2. Trouvez dans votre nouvelle **trois procédés stylistiques** typiques des réalistes-naturalistes. Citez-les « ... », (p...., l.) et expliquez-les brièvement.
Rem. Citez des extraits différents de ceux vus en cours.
3. Modifiez la (les) image(s) de la page d'accueil de Zola à votre guise.

Consignes spécifiques : Groupe 3

1. **Complétez le schéma narratif de la Nouvelle.**
Vous pouvez laisser des espaces vides, si votre Nouvelle n'intègre pas certains éléments.
Rem. : dans votre Nouvelle, l'élément perturbateur s'est déjà produit lorsque le lecteur entre dans le récit. Recomposez-le tout de même grâce aux propos de Rosalie.
2. Trouvez dans votre nouvelle **trois procédés stylistiques** typiques des réalistes-naturalistes. Citez-les « ... », (p...., l.) et expliquez-les brièvement.
Rem. Citez des extraits différents de ceux vus en cours.
3. Insérez un **texte audio** de la Nouvelle, via **youtube**. (Chercher votre texte audio, puis sous google site : Insérer – youtube – copiez-collez l'URL)

Consignes spécifiques : Groupe 4

1. **Complétez la biographie de Maupassant** à l'aide de votre **livre de littérature p.382**.
 - Utilisez des mots-clés.
 - Mettez en **référence** votre manuel sous l'onglet Références. Le livre sera cité de la manière suivante : Auteurs, titre du livre, édition, lieu et date.
2. Trouvez dans votre nouvelle **trois procédés stylistiques** typiques des réalistes-naturalistes. Citez-les « ... », (p...., l.) et expliquez-les brièvement.
Rem. Citez des extraits différents de ceux vus en cours.
3. Modifiez la (les) image(s) de la page d'accueil de Maupassant à votre guise.

Consignes spécifiques : Groupe 5

1. Créez un document **Word** et **résumez** le texte en une **dizaine de lignes** par des **phrases complètes** en incluant les éléments suivants, dans l'ordre que vous souhaitez :
 - Thème
 - Tous les acteurs
 - Quel moment crucial est occulté ?
 - Temps verbal du récit, effet produit et lien avec le titre
 - Atmosphère (justifiez en citant des adjectifs)
2. Trouvez dans votre nouvelle **trois procédés stylistiques** typiques des réalistes-naturalistes. Citez-les « ... », (p...., l.) et expliquez-les brièvement.
Rem. Citez des extraits différents de ceux vus en cours.
3. Insérez **deux couvertures ou images** d'autres **récits ou films célèbres** sur le thème de la Nouvelle. Mettez les liens hypertextes et mettez-les en référence dans l'onglet références.

Consignes spécifiques : Groupe 6

1. **Complétez la biographie de Schwob** à l'aide du site internet suivant : http://www.marcel-schwob.org/?page_id=75 et de votre livre de Nouvelles p.4.
Utilisez des mots-clés.
Mettez en **référence** le site internet.
2. Insérez une **image** ou une couverture d'un livre ou d'un film célèbre sur la peine de mort. Mettez les liens hypertextes et mettez-les en référence dans l'onglet références.
3. Trouvez dans votre nouvelle **trois procédés stylistiques** typiques des réalistes-naturalistes. Citez-les « ... », (p...., l.) et expliquez-les brièvement.
Rem. Citez des extraits différents de ceux vus en cours.
4. Modifiez la (les) image(s) de la page d'accueil de Schwob à votre guise.

3. Grille d'évaluation

Français, 1S1
Groupe, prénoms :

23.05.18

Nouvelles réalistes et naturalistes



Création d'une page WEB				
Critères	Indicateurs	Appréciation	Tarification	Résultats
Critère 1 : Respect des consignes	1. La page contient un titre, une banderole, deux images.	- _____ +	0 pt 0,5 pt 1 pt 1,5 pt 2 pts 2,5 pts 3 pts	Pondération : x 1 Nbre de points :
	2. Toutes les images sont référencées sous l'onglet : « Références » et contiennent, le cas échéant, des liens hypertextes.	- _____ +		
	3. La page contient les différents éléments de la consigne spécifique.	- _____ +		
Critère 2 : Contenu	1. Les informations sont en quantité suffisante.	- _____ +	0 pt 0,5 pt 1 pt 1,5 pt 2 pts 2,5 pts 3 pts	Pondération : x 3 Nbre de points :
	2. Les informations fournies sont correctes.	- _____ +		
	3. Les images et documents référencés respectent les normes bibliographiques indiquées.	- _____ +		
	4. Les procédés stylistiques sont correctement exemplifiés et les exemples sont correctement cités.	- _____ +		
Critère 3 : Forme	1. Les images sont de bonnes qualités, visibles et cohérentes avec le sujet.	- _____ +	0 pt 0,5 pt 1 pt 1,5 pt 2 pts 2,5 pts 3 pts	Pondération : x 2 Nbre de points :
	2. La mise en page est agréable (divisions entre les parties, lisibilité, taille).	- _____ +		
	3. Le vote de la classe (1 ^{er} : 3 pts ; 2 ^e : 2 pts ; 3 ^e : 1 pt).			
Critère 4 : Langue	1. La syntaxe est correcte et variée (ponctuation, conjugaison et concordance compris).	- _____ +	0 pt 0,5 pt 1 pt 1,5 pt 2 pts 2,5 pts 3 pts	Pondération : x 2 Nbre de points :
	2. Le vocabulaire est correct, précis et varié. Les expressions passe-partout sont supprimées.	- _____ +		
Critère 5 : Corrections	1. Les corrections ont été réalisées.	- _____ +	0 pt 0,5 pt 1 pt 1,5 pt 2 pts 2,5 pts 3 pts	Pondération : x 1 Nbre de points :
	2. Les corrections sont correctes (langue, qualité des informations).	- _____ +		
			Total de points :	/ 30 pts
			Bonus à l'examen :	

4. Signatures des élèves autorisant la publication en libre accès

Autorisation de publier les travaux en libre-accès sur le WEB

Par ma signature, j'autorise la publication de mon travail sur google site en libre-accès sur le WEB

	Signature
Andrey Zoé	Zoé Andrey
Asani Melinda	Asani Melinda
Ayachi Syrine	Ayachi Syrine
Baechler Franck	Franck
Barbey Romane	Romane
Baudois Louisa	Baudois Louisa
Benoît Chloé	Absente
Brodard Lisa	Lisa
Brülhart Amaëlle	Brülhart A
Bucher Néah	Néah
Creak Maxwell	Maxwell Creak
Goldener Muriel	Absente
Leuenberger Olivia	Olivia Leuenberger
Oppizzi Elie	Elie
Petten Séverine	Séverine
Rochat Bryan	Bryan Rochat
Sottas Josselin	Josselin
Wiederkehr Maria	Maria